

Con la Collaborazione Istituzionale

Con il Patrocinio di:

In convenzione con



Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“Euro Convention
Citizens of Europe”



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN

“CRIMINOLOGIA DELL'ARTE”

“il ruolo del criminologo dell'arte nel mondo globalizzato”

Le nuove tecnologie di sicurezza, sempre in competizione con quelle della falsificazione, si fanno ad oggi sempre più avanzate, soprattutto in un mondo in cui la falsificazione criminale si oppone all'Arte “legale” alle Forze di Polizia e gli Organi Istituzionali.

Nasce così il Progetto del Primo ed Unico Corso in Italia dedicato a quest'argomento.

Il Criminologo dell'Arte è specializzato nel riconoscere tecniche di falsificazione, sarà in grado di tracciare un profilo di un eventuale falsario o di una bottega di falsi, saprà ricostruire con le Forze dell'Ordine le reti di organizzazioni di reati contro il Patrimonio culturale come le archeomafie, i furti su commissione, le botteghe di falsari e organizzazioni che lavorano sul dark-web per vendere a livello internazionale falsi e opere autentiche oggetto di truffa.

Il percorso formativo tratterà: il fenomeno degli ecovandali che deturpano i monumenti pubblici, il mondo dei falsari e le organizzazioni criminali che sottraggono opere d'arte o resti archeologici. Si illustreranno inoltre fenomeni più complessi quali il riciclaggio e la ricettazione di denaro tramite opere d'arte.

Il Criminologo dell'arte è un professionista specializzato che potrà collaborare anche con Laboratori di Diagnostica, con Grafologi dell'Arte, Firmologi e Storici dell'Arte, riuscendo a risalire alla fonte del crimine sia sul piano operativo che su quello clinico-descrittivo, apportando un valido aiuto ai Tribunali, alle Forze dell'Ordine, alle Polizie internazionali, alle Dogane, ad Agenzie Private, a Musei, alle Gallerie, alle Case d'Asta ed a Collezionisti.

Il Corso accennerà anche alla formazione sulla sicurezza per la protezione delle opere d'arte nonché alle misure preventive per ridurre il rischio di furti o contraffazioni.

Il Corso si avvarrà di Docenti Universitari, Esperti d'Arte, Criminologi, Esperti in Sicurezza, Avvocati e Forze dell'Ordine per affrontare efficacemente un percorso formativo di grande spessore.

Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“**Art Convention**”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza



Sbocchi professionali:

I corsisti che supereranno il Corso potrebbero lavorare come consulenti per Musei, Gallerie d'Arte od anche Collezionisti Privati così da implementare misure di sicurezza per la protezione delle Opere d'Arte.

Potrebbero anche lavorare in collaborazione con Agenzie Investigative Specializzate o con Forze dell'Ordine per investigare non solo su casi di furto d'arte, ma anche per contraffazione e ricettazione. Potrebbero anche svolgere la Libera Professione.

Destinatari:

Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Artistico, Guardia di Finanza, Polizia di Stato, Magistrati, PM, Giudici, Avvocati, Camere di Commercio, Sovrintendenze alle Belle Arti, Ministero dei Beni Culturali, Ministero dell'Interno, Prefetture, Criminologi, Grafologi, Archeologi, Restauratori di Belle Arti, Scuole di Belle Arti, Scuole Artistiche, Periti d'Arte, Gallerie d'Arte, Gallerie di Antiquariato, Case d'Asta e tutti coloro che lavorano e sono interessati nel campo Artistico.



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“**Art Convention**”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

Programma del Corso di Alta Formazione in: “Criminologia dell’Arte”

Direttore Scientifico del Corso:

Prof. Avv. Giancarlo Scalese, Prof. Ordinario di Diritto Internazionale dell’Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Direttore Didattico e Ideatore del Corso:

Dott. Luigi Di Vaia, Ideatore del Corso.

Coordinatore del Corso:

Prof.ssa Vittoria Ponzetta, Presidente Formed A.P.S.

MODULO 1

10 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED

- Storia della criminologia e dei modelli criminologici applicati al mondo dell’arte.
- Modelli criminologici principali nel campo artistico.
- Il ruolo delle Fondazioni, Archivi ed Eredi di un artista.
- Studio clinico e descrittivo di un falsario.
- Modello Canter e le fasi del Forger Violator

MODULO 2

8 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED

- Tecniche di falsificazione delle opere.
- Tecniche di falsificazione grafologica delle firme artistiche.
- Storia dei falsi e dei falsari.
- Le tecniche dei grandi falsari.

MODULO 3

5 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED Dott.ssa Sara Basilico FORMED

- Le archeomafie.
- Le organizzazioni criminali mafiose internazionali e il ruolo dell’arte nelle economie criminose.
- Le reti e le organizzazioni clandestine



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“**Art Convention**”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

MODULO 4

9 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED

- I gradienti dell'ORDIS.
- L'opera d'arte come la scena del crimine.
- Teoria del falso e della probabilità.
- Teoria clinica del Forger, la Forgery Clinic Theory Classification FCTC.
- Il ruolo della verità e della logica del vero nel processo penale.

MODULO 5

10 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED

- La matrice psicologica del violator artistico.
- Il ruolo delle vittime nel mondo dell'arte, vittimologia artistica.

MODULO 6

10 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED
Dott.ssa Federica Fabrizi FORMED

- Il ruolo delle gallerie, case d'asta, collezionisti.
- L'esportazione delle opere d'arte e le metodiche di esportazione illegali.
- Fenomenologia dei delitti nell'arte.

MODULO 7

20 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED

- Le 5 fasi dell'FBI applicate ai crimini d'arte.
- Gli econoicon, gli ecovandali e i terroristi delle icone sacre in Medio Oriente.
- Gli eco-attacchi al Patrimonio Artistico, in segno di protesta, in Italia ed in Europa.
- Economia dell'arte criminale, il ruolo dei colletti bianchi nel riciclaggio del denaro.
- Le false perizie e le documentazioni alterate di opere d'arte.



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“**Art Convention**”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

MODULO 8

2 ore - Avv. Maria Candida Martone FORMED

- La Tutela dei Beni Culturali nella COSTITUZIONE.

8 ore - Prof.ssa Daniela Bolognino – Ricercatrice di Diritto Amministrativo / Docente di Responsabilità Amministrativa e Legislazione Anticorruzione - **UNICAS**

- La legislazione dei Beni Culturali.
- Legislazione degli export/import dei BB.CC.

MODULO 9

20 ore – Dott. Luigi Di Vaia FORMED

- I furti d'arte su richiesta.
- Il profiling di un falsario.

MODULO 10

8 ore - Prof.ssa Daniela Bolognino - UNICAS

- Regolamenti e leggi sulle certificazioni.
- Regolamenti e legislazioni sulle case d'asta e gallerie.

MODULO 11

10 ore – Prof. Massimo Ferrante – Prof. di Diritto Penale - UNICAS

- Legislazione penale sul furto, riciclaggio, autoriciclaggio di danaro, ricettazione, vendita opere false, falsificazione ecc.

MODULO 12

10 ore - Prof. Giancarlo Scalese - Prof. Ordinario di Diritto Internazionale - UNICAS
Avv. Tommaso Salemme - Dott. di Ricerca - UNICAS

- Tutela Internazionale del Patrimonio Artistico Mondiale



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“**Far Convention**”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

MODULO 13

10 ore - Dott. Luigi Di Vaia FORMED
Dott.ssa Morena Mignola FORMED

- Il ruolo della firmologia, firmografia e firmoscopia nelle firme dell'arte.



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“Faro Convention”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

MODULI SPECIALISTICI – LEZIONI EXTRA CURRICULARI MONOTEMATICHE

Tenente Colonnello Salvatore Rapuano - Guardia di Finanza

- L'Arte e il Riciclaggio

Prof. Gianpaolo Maria Ruotolo – Ordinario di Diritto Internazionale – Università degli Studi di Foggia

- La tutela delle repliche digitali delle opere d'arte (NFTs)

Dott. Luigi Di Vaia - FORMED

Dott.ssa Roberta Catania – Psicologa – Criminologa

- Profiling clinico dell'arte

Colonnello Mario Mettifogo - Vice Comandante Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

- Il Comando TPC
- Attività preventiva
- Attività di contrasto
- Addestramento e sensibilizzazione
- Diplomazia culturale e cooperazione internazionale

Dott. Innocenzo Orlando - Esperto di Ricerca&Sviluppo in tema di best practice in ambito giuridico nel mercato dell'Arte

- Tutela della Proprietà intellettuale: procedure e strumenti di supporto e valorizzazione

Dott. Davide Cannella - Investigatore - Docente di Criminologia - Presidente dell'“A.I.C.C.I.”

- A caccia della natività del Caravaggio tra i vicoli di Palermo

Arch. Rosa Anna Argento - Presidente Faro Convention

- Obiettivi e Principi della Convenzione di Faro.
“Comunità patrimoniali nel mondo artistico”



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“Faro Convention”
Citizens of Europe

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

ELENCO DOCENTI

- Arch. Rosa Anna Argento
Presidente Faro Convention
- Dott.ssa Sara Basilico
- Dott.ssa Roberta Catania
Psicologa – Criminologa
- Dott. Davide Cannella
Investigatore - Docente di Criminologia - Presidente dell'Associazione Italiana Criminologi e Criminalisti Investigativi
- Prof.ssa Avv. Daniela Bolognino
Ricercatrice di Diritto Amministrativo - Docente di Responsabilità Amministrativa e Legislazione Anticorruzione - UNICAS
- Dott. Luigi Di Vaia
Direttore Didattico - Ideatore del Corso
- Prof. Gianpaolo Maria Ruotolo
Prof. Ordinario di Diritto Internazionale – Università degli Studi di Foggia
- Dott.ssa Federica Fabrizi
- Prof. Avv. Massimo Ferrante
Prof. di Diritto Penale – UNICAS
- Colonnello Mario Mettifogo
- Dott.ssa Morena Mignola
- T. Colonnello Salvatore Rapuano
Guardia di Finanza
- Avv. Dott. Tommaso Salemme
Dott. di Ricerca – UNICAS
- Prof. Avv. Giancarlo Scalese
Direttore Scientifico del Corso - Prof. Ordinario di Diritto Internazionale – UNICAS
- Dott. Innocenzo Orlando



Con la Collaborazione Istituzionale

Museo
archeologico
nazionale
di napoli

“**Law Convention**
Citizens of Europe”

Con il Patrocinio di:



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CRIMINOLOGI E
CRIMINALISTI



DAMA
DAPHNE MUSEUM ART

In convenzione con



Dipartimento di
Economia e Giurisprudenza

CONFERENZA – Ing. Angelo Magliacano
Artiere Criminologo – Indagini Forensi

L'estetica del crimine.
Aesthetica est scientia cognitionis sensitivae.

“*scienza della conoscenza sensitiva*”
(Aesthetica, 1750-58. Baumgarten, Alexander Gottlieb)

Il corso ha la durata di **400 ore**, così suddivise:

- 140 ore di lezioni frontali;
- 40 ore dedicate alle visite guidate presso musei e case d'asta in Campania e fuori regione.
- 30 ore di Lezioni Specialistiche monotematiche;
- 150 ore di studio individuale;
- 40 ore dedicate all'elaborazione Tesi.

È consentito un numero di assenze pari al 20%.

Al termine del Corso è prevista la discussione di un elaborato scritto a scelta del corsista, indicando il docente relatore di riferimento.

Il Dipartimento di Economia e Giurisprudenza prende atto che il Consiglio del Corso di Studio Magistrale in Giurisprudenza, si è impegnato a riconoscere ai suoi futuri discenti che frequenteranno con profitto il Corso di Alta Formazione n°10 C.F.U., così suddivisi:

- 4 C.F.U. Stage (100 ore);
- 2 C.F.U. su Diritto Internazionale;
- 2 C.F.U. su Diritto Processuale Penale;
- 2 C.F.U. su Diritto Penale.

L'Associazione Nazionale Criminologi e Criminalisti” ha riconosciuto n°20 C.F.P. ANCRIM.

N.B. L'inizio del Corso è previsto per la seconda decade di Settembre 2024.

Le lezioni si terranno a settimane alterne:

- Venerdì dalle ore 14.00 alle ore 19.00
- Sabato dalle ore 09.00 alle ore 13.30